**středa 19. června** **2019 v 19.30 hodin**

**jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie**

**HANA BARTOŠOVÁ**

**VLADIMÍR KRÁTKÝ – umělecký přednes**

**Zdeněk Gottvald – varhanní spolupráce**

**sólistky dětského pěveckého sboru Primavera**

***Labyrint světa a ráj srdce***

Petr Eben (1929–2007) – Jan Amos Komenský (1592–1670)

I. Prolog *(velkolepý vstup na jeviště světa)*

II. Pohled na svět

III. Masky

IV. Šípy smrti

V. Sladké okovy lásky

VI. Slavnost akademie

VII. Nevědomost učených

VIII. Kolo štěstěny

IX. Zločinnost lidského pokolení

X. Klamný příslib zlatého věku

XI. Marnost nad marnost

XII. Zděšení a mdloba

XIII. Návrat k Bohu

XIV. Epilog *(meditace)*

Petr Eben k dílu:

 *„Poutník, který prochází labyrintem světa, nenachází v něm nic potěšujícího a obrací se k svému Bohu ve svém srdci. To, co mě však na Komenského postoji nejvíce dojímá, je jeho neúnavná práce pro zlepšení tohoto světa. V tom může být příkladem i pro naši současnost: zachovat si vlastní kritický pohled a odstup od tohoto světa, ale všechny své síly věnovat na jeho zlepšení. Ve varhanních improvizacích cituji chorály z Komenského Amsterodamského kancionálu, někdy se snažím modernějším způsobem vyjádřit dramatické pasáže textu, jako například deformaci lidských tváří, svištění šípů nebo sklouzávání z kola Štěstěny. Celá atmosféra textu není idylickou procházkou světem, ale hořkým, satirickým, bizarním a někdy takřka apokalyptickým pohledem na svět – a takový je i charakter hudby.“*